

ario odè

nuovo disco

tream, portando il
dealmente con sé in
umide e tour disage-
one in giro per l'Eu-
Sada è un musicista
propositivo, che non
i mettersi in gioco e
rsi alla ricerca di sti-
ci sempre nuovi; in
diversa consapevo-
tesso e della propria
ta dal contatto e dal
el grande pubblico.

to di questa sera al
dunque l'occasione
re dal vivo l'espres-
gnificativa e ricono-
nuovo cantautorato
vendite disponibili
e e in tutti i punti
circuito. Biglietto 15
9.776.15.11.

Red. Spet.

© RIPRODUZIONE RISERVATA

Il discografo



di **Fabrizio Versienti**

Simona Armenise, un album di «Oru Kami» per chitarra



Il 2016 è stato un anno importante per Simona Armenise: ha pubblicato un doppio cd a suo nome, Oru Kami, ed è stata tra i protagonisti di Time Zones e di Urticanti, i due festival baresi dedicati all'avanguardia e al contemporaneo. Una «consacrazione» per la chitarrista pugliese, un diploma di conservatorio alle spalle e una passione profonda per la ricerca sul suono, il rock, l'elettronica, il minimalismo. Tutti elementi che concorrono a dare un profilo

ponesi, australiani, suda-
ad Andria, nella capitale
op sulla campagna olivi-
Drigine Protetta) dell'olio
rante, azienda olearia di
ore 9.30, all'Hotel Parco
emi sul tappeto: il rialzo
ne di oliva, i controlli, la
il giomalista Rai, Attilio
a rischio di esaurimento
governo regionale tra Psr
nizzazione della filiera.
contrastate da attività di
to parleranno, durante il
io Dogane, del Polo Ali-
amministratore della Bi-
100 anni, è prevista la
e dell'assessore region-
duttivo ed istituzioni in-
la regione più olivetata
icola utilizzata in Italia,
de, di cui 150.000 spe-
quella nazionale, il 12%
importanza che la difesa
quindi, come "sistema",
ompetizione è globale e
on successo sui mercati
esperto dell'Istituto per
no, i dati di scenario in-
sibilizzazione sui temi
tamento barese, infatti,
a strada per Barletta, la
setta che opera nel com-
i, ma anche quelli esteri
% (verso paesi extra Ue
mercializzate sono state
Castel del Monte e Bio-
irge, dove alcuni cuochi
ivo.

Per il resto, Simona è sempre sola con il suo
strumento e un assortimento di device
elettronici che le permettono di creare loop,
basi ritmiche e un'ampia gamma di effetti.
Anche da questo punto di vista Oru Kami



rappresenta un
exploit notevole.
Due cd per undici
lunghi brani, tutti
originali tranne
uno: L'abito della
sposa, una
canzone di
vent'anni fa scritta
da Ivano Fossati
alla quale
Armenise riserva il
trattamento più

lirico, scegliendo di «cantarne» la melodia
con il suo strumento, nota per nota. Il primo
brano, Satienedye, che ritorna nel secondo cd
in forma di traccia video con le belle
immagini girate da Daniele Coricciati per
«accompagnare» la musica, è un evidente
omaggio a Satie, del quale riprende la
struttura di certe Gymnopédies dal tempo
sospeso e dalla cullante alternanza di pieni e
vuoti, singole note basse e accordi ricchi di
«voci». I riferimenti alla cultura giapponese
del titolo dell'album (Oru Kami, ovvero
«piegare la carta», l'arte dell'origami)
tornano in molti brani: Akira, Haiku, ma
anche in quei Rarefied Gray Watercolors che
richiamano l'antica arte dell'acquerello
giapponese e in È(s)senza che sembra ispirata
da una estetica tutta orientale. E se Trance
Afro-Mediorient Express guarda in altre
direzioni, i paesaggi (Landscapes) che
chiudono il primo dei due cd fanno pensare al
John Cage più zen. Splendido, sempre, il
suono. A conferma delle qualità di tecnico e
produttore di Tommy Cavalieri, che si
conoscevano già applicate al jazz. Ma qui
siamo su tutt'altro terreno: non colore e
swing, ma contemplazione e trasparenze.

© RIPRODUZIONE RISERVATA